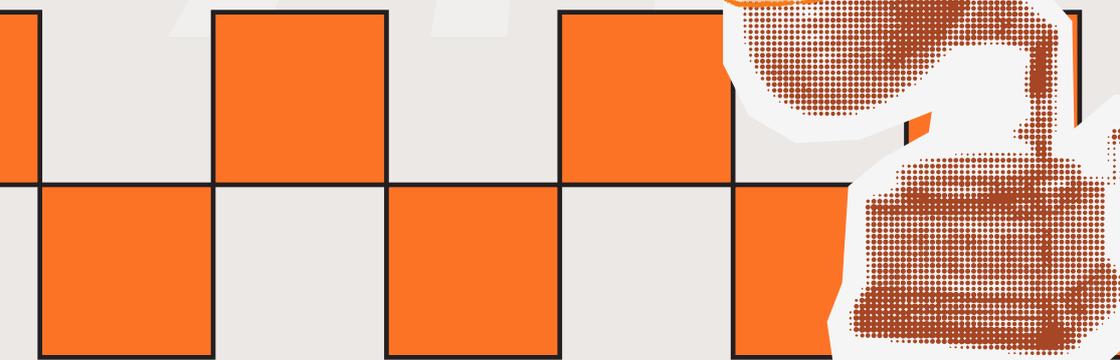
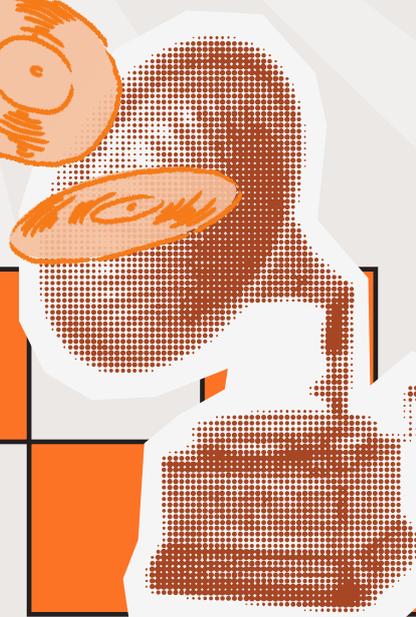


Sonidos de la historia



EDITORIAL



Históricamente la música ha estado presente en la vida de todas las personas y la sociedad, siendo una principal forma de expresión y liberación de emociones, pensamientos y sentimientos. Desde tiempos ancestrales ha acompañado en momentos claves a la humanidad, ya sea desde rituales y celebraciones, hasta protestas y sentimientos personales. Por muchos años la música ha reflejado realidades y cambios culturales, políticos y sociales de cada época.

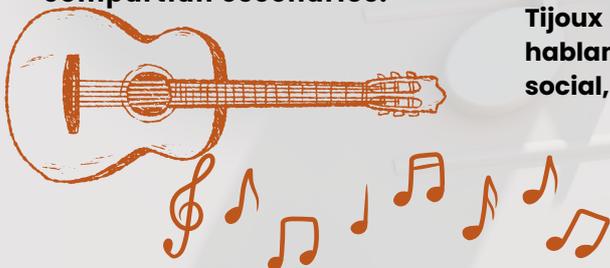
En el caso de Chile, la segunda mitad del siglo XX tuvo una gran evolución en los aspectos musicales. Todas se ven unidas por un sentimiento de protesta e inconformidad.

Actualmente, hay colaboraciones de artistas, con los mismos o diferentes estilos de música, como se hacían antiguamente, donde artistas de diferentes estilos compartían escenarios.

Esto muestra que la diversidad musical sigue evolucionando. Gracias a las redes sociales, los músicos pueden interactuar de una manera más directa con sus seguidores, algo que anteriormente ya se veía, pero de una forma diferente.



Por ejemplo en los años 60', 70', 80', 90' y 2000 y en la actualidad, muchos artistas combinan distintos tipos de música, lo mismo que hacían los artistas de la Nueva Canción Chilena y la Nueva Ola. La combinación de ritmos ya sean latinos, rock, pop, etc., se sigue utilizando el día de hoy. La Nueva Canción Chilena, en sus letras abordan temas políticos y sociales, como aún lo sigue haciendo Ana Tijoux y Mon Laferte, los cuales hablan del medio ambiente, justicia social, entre otras cosas.



EDITORIAL



Por otra parte están los años 70s y 80s que se caracterizaron por el golpe militar y el Nuevo Canto, dentro de esta época, había bastantes restricciones y censuras por el lado cultural, ya que, había varios músicos que escribían canciones hablando sobre temas políticos y sociales como el gobierno y el golpe militar, generalmente en contra, como forma de manifestación a través de la música.



El gobierno frente a esto, accionaba de forma violenta, censurando todo rastro de estas canciones, castigando a estos músicos de variadas formas y estereotipando a esta música y los que la escuchan como "música no chilena" y "mal chileno". Aunque esto fue una realidad durante aquella época en el país. Gracias a esto, la música se convirtió en una herramienta de apoyo para las víctimas involucradas en la represión.

Hasta el día de hoy los músicos y grupos musicales, utilizan la música, como una forma de manifestarse o dar a conocer problemáticas sociales.

90's

El regreso de la democracia tuvo gran influencia en el ámbito cultural. En la música provocó que al poder adquirir la libertad dentro de las canciones y escribirlas como se les plazca, después de años de represión, los artistas de la época tuvieron la posibilidad de abordar otras temáticas. Es así como empezaron a centrarse en expresar y opinar sobre temas políticos o sociales como la desigualdad, el feminismo, los conservadores. etc

LA REVOLUCIÓN MUSICAL DE LOS 60'



LA MÚSICA EN CHILE EVOLUCIONÓ COMO PRODUCTO CULTURAL JUVENIL, INFLUENCIADA POR EL ROCK & ROLL ESTADOUNIDENSE Y LA BEATLEMANÍA. ESTO LLEVÓ AL SURGIMIENTO DE LA NUEVA OLA, CON ARTISTAS COMO BUDDY RICHARD Y THE RAMBLERS. HACIA FINALES DE LA DÉCADA, CON EL LEGADO DE VIOLETA PARRA Y MARGOT LOYOLA, NACIÓ LA NUEVA CANCIÓN CHILENA, UN MOVIMIENTO CON UNA FUERTE POSTURA POLÍTICA Y SOCIAL, QUE FUSIONABA EL FOLCLORE LATINOAMERICANO CON MENSAJES DE CAMBIO SOCIAL. ARTISTAS COMO VÍCTOR JARA, QUILAPAYÚN E INTI ILLIMANI SE DESTACARON EN ESTE MOVIMIENTO.

Recién en los años 60, la música se convirtió en un producto cultural más elaborado por y para los jóvenes. Esto fue debido a la influencia que tuvo nuestra música por movimientos como el rock & roll estadounidense o la beatlemania inglesa, ambos con estilos de vida y vestimentas diferentes a las que se veían normalmente, lo que hizo que los jóvenes Chilenos quisieran imitarlos, agregando elementos peculiares a Chile. Debido a esto en la década de los 60 surge la llamada Nueva ola, la cual agrupó a artistas estadounidenses como Buddy Richard, Pat Henry, Cecilia, y The Ramblers, entre otros.

La Cumbia y los ritmos caribeños

La Cumbia, cuando llegó por primera vez fue en esta época, sin embargo, se popularizó años más tarde. A partir de este período llega la influencia de la música tropical a Chile, proveniente del caribe, que conllevaba géneros como el Chachachá o el Mambo. La llegada de la cumbia y la música tropical a Chile, proveniente del Caribe, influyó notablemente en la cultura y sociedad chilena.



Géneros como el chachachá y el mambo, interpretados por grupos como Lecuona Cuban Boys y Cubanacán, mezclaron jazz con melodías tropicales, redefiniendo la identidad cultural chilena dentro del contexto latinoamericano. Esto también modificó conductas sociales, especialmente en las danzas. A partir de entonces, géneros como la salsa y el merengue ganaron popularidad. Esto en un país en pleno proceso de redefinición cultural generó un gran impacto que dio paso a su identidad como cultura latinoamericana. También en lo social, influyó en ciertos patrones de conducta social, modificación en nuestras danzas, etc.

La música comprometida

A fines de la misma década, siguiendo con el legado de Violeta Parra y Margot Loyola, dos grandes referentes de la música chilena y del folclore nacional, nació en Chile la nueva canción chilena. Era una tendencia artística la cual dejaba clara su posición política y social. La nueva canción Chilena integró instrumentos y ritmos pertenecientes al folclore latinoamericano. Los artistas que destacaron fueron Víctor Jara, Ángel e Isabel Parra, así como los grupos Quilapayún, Inti Illimani, entre otros.





El Eco de los 60' en Chile

¿CÓMO INFLUYÓ LA NUEVA OLA Y LA NUEVA CANCIÓN CHILENA, DURANTE LA DÉCADA DE 1960?

LA NUEVA OLA Y LA NUEVA CANCIÓN CHILENA EN LOS AÑOS 60', TUVIERON UN PESO MUY GRANDE EN LA CULTURA CHILENA, LO QUE LLEVÓ A TRANSFORMAR A LA MÚSICA, COMO TAMBIÉN LA IDENTIDAD O ESTILO DE VIDA DE LOS JÓVENES.

LA NUEVA OLA, LA CUAL ERA INFLUENCIADA POR EL ROCK Y EL POP ESTADOUNIDENSE, HIZO QUE LOS JÓVENES CHILENOS CAMBIARAN SUS ESTILOS DE VIDA Y SUS VESTIMENTAS, A UNOS QUE NO SE VEÍAN USUALMENTE EN CHILE. ESTA ACCIÓN, HIZO QUE LOS JÓVENES CHILENOS SE SINTIERAN INCLUIDOS EN ESTE MOVIMIENTO GLOBAL Y PUDIERAN EXPRESARSE DE UNA MANERA PARA ESE ENTONCES RARA. LA LLEGADA DE ESTOS GÉNEROS SE FUSIONÓ CON EL FOLCLORE LATINOAMERICANO, LO QUE PROVOCÓ UNA EVOLUCIÓN EN LA MÚSICA CHILENA.

SURGE LA NUEVA CANCIÓN CHILENA, INCORPORANDO ELEMENTOS ORIGINARIOS, CREANDO UNA IDENTIDAD MUSICAL ÚNICA. ESTA NO SE ENFOCABA SOLAMENTE EN EL ENTRETENIMIENTO, SINO QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA FORMA DE EXPRESIÓN POLÍTICA Y SOCIAL. LOS ARTISTAS QUE MÁS UTILIZABAN LA MÚSICA PARA HABLAR SOBRE TEMAS DE DDHH, JUSTICIA SOCIAL, ETC. FUERON VÍCTOR JARA Y GRUPOS COMO QUILAPAYÚN. A MEDIDA QUE SE IBA DESARROLLANDO ESTE MOVIMIENTO, SE VINCULARON CADA VEZ CON MOVIMIENTOS SOCIALES, QUE BUSCABAN CAMBIOS GRACIAS A ESTOS GÉNEROS. LA MÚSICA INCENTIVÓ Y SE CONVIRTIÓ EN UN MEDIO POR EL CUAL SE PODÍA DAR A CONOCER PROBLEMÁTICAS Y TEMAS IMPORTANTES.

TANTO LA NUEVA OLA COMO LA NUEVA CANCIÓN CHILENA, NO SÓLO TRANSFORMARON LA MÚSICA CHILENA, SINO QUE GENERÓ GRANDES CAMBIOS EN LA CULTURA E IDENTIDAD DE LOS JÓVENES, DEJANDO UNA HUELLA EN LOS AÑOS 60'.

Canciones de la época



UN EJEMPLO DE UNA CANCIÓN DE LA NUEVA OLA, ES MUÑEQUITA, ESCRITA POR ENRIQUE GUZMÁN

*MUÑEQUITA (MUÑEQUITA)
MUÑEQUITA, YO TE QUIERO
(YO TE QUIERO)
DE VERDAD (DE VERDAD)*

*MUÑEQUITA (MUÑEQUITA)
MUÑEQUITA, TE LO PIDO
(TE LO PIDO)
VUELVE A MÍ (VUELVE A MÍ)*

*CUÁNTAS VECES HE
QUERIDO QUE ESTÉS TÚ
PORQUE NUNCA HE TENIDO
A NADIE MÁS
ME PONGO YO A PENSAR
QUE, YO YA SIN TU AMOR
NO VALE LA PENA MORIR
POR TI*

ESTA CANCIÓN HABLA SOBRE EL DESEO Y LA TRISTEZA QUE SIENTE PORQUE NO TIENE A SU AMADA, SI NOS DAMOS CUENTA, ES UNA LETRA QUIZÁS CON UNA HISTORIA FICTICIA O REAL, PERO QUE SE CENTRA MÁS EN ENTRETENER O CAPTURAR EMOCIONES DEL CORAZÓN, SIN UN FIN DE CRITICAR O DAR A CONOCER UN PROBLEMA.

OTRO EJEMPLO ES UNA CANCIÓN DE LA NUEVA CANCIÓN CHILENA, ESCRITA POR VIOLETA PARRA, QUIEN FUE UNA DE LAS PERSONAS, QUE INICIARON CON LA NUEVA CANCIÓN CHILENA, FUE "LOS HAMBRIENTO PIDE PAN", EN ELLA, LA CANTANTE EXPRESA SU DOLOR Y FRUSTRACIÓN POR LA INJUSTICIA QUE ENFRENTA SU HERMANO. EL FIN DE LA CANCIÓN REFLEJA UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE IMPOTENCIA Y CRÍTICA HACIA EL SISTEMA.

ME MANDARON UNA CARTA POR EL CORREO TEMPRANO Y EN ESA CARTA ME DICEN QUE CAYÓ PRESO MI HERMANO Y SIN LÁSTIMA CON GRILLOS POR LA CALLE LO ARRASTRARON, SI

... LA CARTA DICE EL MOTIVO QUE HA COMETIDO ROBERTO HABER APOYADO EL PARO QUE YA SE HABÍA RESUELTO SI ACASO ESTO ES UN MOTIVO PRESA TAMBIÉN VOY SARGENTO, SI

... YO QUE ME ENCUENTRO TAN LEJOS

ESPERANDO UNA NOTICIA ME VIENE A DECIR LA CARTA QUE EN MI PATRIA NO HAY JUSTICIA

LOS HAMBRIENTOS PIDEN PAN PLOMO LES DA LA MILICIA, SI.

LA NUEVA OLA Y LA NUEVA CANCIÓN CHILENA FUERON DOS MOVIMIENTOS MUSICALES QUE, CON DISTINTOS ENFOQUES, DEMOSTRARON QUE LA MÚSICA PUEDE SER UN ESPACIO DE ALEGRÍA PARA TODOS, QUE TOCAN LAS EMOCIONES M'PAS PROFUNDAS EL CORAZÓN

Los 70's y sus duras transformaciones



A DURANTE LA DÉCADA DE LOS 70S, PREVIO AL GOLPE DE ESTADO, TUVO GRAN INFLUENCIA EN LA CULTURA EL ÉXITO DE LA UNIDAD POPULAR, SIENDO LA NUEVA CANCIÓN CHILENA EL ESPACIO REPRESENTATIVO DE LA IZQUIERDA CHILENA EN LA CULTURA, HASTA EL DÍA DEL GOLPE DE ESTADO, YA QUE AUGUSTO PINOCHET ACTUÓ CON BRUTALIDAD PARA ELIMINAR LAS CULTURAS DE ESE PERIODO.

Inevitablemente los artistas se terminaron involucrando en esta lucha desde el lado de la cultura, que terminaba afectando en el ámbito social y político y de manera violenta a los exponentes musicales de la época, como vendría siendo el caso de Víctor Jara, que fue torturado y ejecutado en el Estadio Chile



Victor Jara 1932-1973

Por otro lado, está el caso de Jorge Peña, quien organizaba orquestas con jóvenes de barrios populares. Él fue ejecutado por la "caravana de la muerte". Mientras tanto los que estaban en giras fuera del país se les prohibió volver y algunos otros dentro del país se exiliaron.



¿CÓMO CONSIDERAN USTEDES EL MÉTODO UTILIZADO PARA CUALQUIER TIPO DE MANIFESTACIÓN HASTA EL PUNTO DE CENSURAR LA MÚSICA CHILENA SIENDO ESTA GRAN PARTE DE LA CULTURA?

La censura de la música chilena en los años 70 no solo buscó silenciar una forma de manifestación artística, sino que también intentó controlar la identidad cultural y política del país. Sin embargo, en muchos casos, la música prohibida encontró formas de trascender las barreras de la censura, convirtiéndose en una parte central del legado de resistencia en Chile.

Los 80'



¿Cuál fue el impacto de la música chilena de la década de 1980, con sus variados estilos y mensajes, en la manera en que los individuos confrontan y resistieron la represión dictatorial?

CHILE VIVIÓ UN PERIODO MARCADO POR LA REPRESIÓN Y CENSURA QUE PROVOCÓ LA DICTADURA MILITAR. EN ESTE ESCENARIO, LA MÚSICA EMERGIÓ COMO UN MEDIO DE EXPRESIÓN Y RESISTENCIA, REFLEJANDO TANTO EL DESENCANTO HACIA EL RÉGIMEN Y LO ESTABLECIDO, COMO EL ANHELO DE LIBERTAD Y TRANSFORMACIÓN.

La década de los 80 en Chile fue un periodo de gran riqueza musical, donde la música se transformó en un espacio de resistencia y expresión de los deseos, miedos y esperanzas de una sociedad sometida a la represión. Tanto el rock combativo de Los Prisoneros, el pop de "Upa!" y la sencillez musical cargada de significado del "Canto Nuevo" reflejaron las diversas formas en que los chilenos se enfrentaron a su realidad, buscando no solo denunciar las injusticias, sino también imaginar un futuro más libre y esperanzador.

Estos grupos y géneros fueron de los principales representantes de



las voces que expresaban su ira hacia el régimen militar, la situación socioeconómica y la sociedad conservadora del país. Su música y sus letras cargadas de ironía, rabia y rebeldía lograron convertirse en un himno juvenil.

Con canciones como "El Baile de los que Sobran" o "We Are Sudamerican Rockers", expresaron la frustración de una generación oprimida y deseosa de un cambio profundo dentro de lo social como en lo político.



Los 90's



¿CÓMO INFLUYÓ EL REGRESO DE LA DEMOCRACIA EN CHILE DURANTE LOS AÑOS 90 EN EL SURGIMIENTO DE GÉNEROS MUSICALES Y EN LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN COMPARACIÓN CON LAS DÉCADAS ANTERIORES?

Durante el retorno a la democracia en Chile hubo un cambio significativo en la agenda política y social, lo que permitió una mayor libertad de expresión y un fuerte deseo por nuevos sonidos musicales. Este periodo de apertura impulsó la llegada de espectáculos masivos al país, atrajo la atención de grandes sellos discográficos y permitió a los artistas realizar giras internacionales, al mismo tiempo que producían y grababan discos.

Estas estrategias se volvieron comunes en esa época, marcando un renacimiento cultural tras años de represión.

Durante esta década, la música chilena se diversificó con influencias del Hip-Hop, pop y rock, destacando Tiro de Gracia como un importante exponente del Hip-Hop. Su álbum "Ser Humano!!", lanzado en 1997, abordó temas como la paternidad adolescente, la desigualdad social y la violencia callejera, invitando al oyente a la reflexión y el cuestionamiento de lo establecido.

La riqueza musical de Chile en los años 1990 fue un reflejo de un país en transformación, donde la libertad de expresión permitió la aparición de diversos géneros y estilos. Esta época fue clave para el desarrollo de la identidad musical chilena, combinando la herencia cultural con nuevas influencias y un fuerte compromiso social.



Sus exponentes

Un grupo fundamental en la escena del rock chileno, es "Los Tres" (1987). Formados en la ciudad de Concepción, lograron destacar por su capacidad de mezclar el rock con distintos ritmos de música local como la cueca y el jazz, creando un sonido único rompiendo los esquemas dentro del ámbito musical en Chile. En su álbum homónimo lanzado en 1991, sus líricas se caracterizan por tener un estilo poético, melancólico e irónico, tocando temas como el amor, soledad, nostalgia, referencias a la cultura popular chilena y diversas críticas sociales.

Han logrado dejar una huella imborrable dentro de la historia del rock chileno y se han convertido en referente cultural, influenciando a las siguientes generaciones de artistas.





Javiera Parra y los Imposibles (1993): Esta agrupación destacó por su fusión de pop, rock y folclore chileno, ofreciendo una propuesta innovadora que conectaba con una generación en busca de nuevas formas de expresión artística tras la dictadura en Chile.

Mamma Soul (1998): Formado exclusivamente por mujeres, este grupo fusionó géneros como el soul, hip-hop, y reggae, con un enfoque en el funk y el R&B, además de mensajes feministas y sociales en sus letras. A pesar de cambios internos, han dejado una huella significativa en la escena chilena, conectando especialmente con audiencias femeninas.



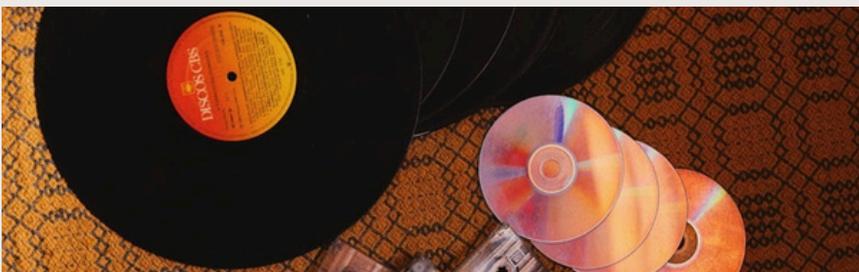
¿Y llegó la alegría ?

La década de los 90 en Chile marcó un antes y un después para el desarrollo de la música, influenciada por la reciente libertad y la posibilidad de expresarse sin miedo. Se vivió un boom creativo que amplió la creatividad dentro de la fusión de distintos géneros musicales con influencias extranjeras, donde la cultura chilena no quedó exenta. Desde los poderosos mensajes sociales de Tiro de Gracia, hasta el empoderamiento femenino de Mamma Soul, los artistas lograron representar a las juventudes.

Gracias a sus padres y abuelos lograron alzar la voz,

porque a pesar de estar bajo un contexto de libertad, aún quedaba mucho por mejorar y existía un descontento permanente dentro del ámbito político, social, económico e incluso en temas de salud mental. Las emociones como el amor, la alegría, la tristeza y la soledad también encontraron su lugar dentro de las letras de la época.

Así, la música no solo se consolidó como una expresión artística, sino también una reflexión de los cambios que Chile estaba experimentando, dejando un legado musical y cultural indispensable para las siguientes generaciones.



Los 00'



Los 2000 se transformaron en una época de avance, atrás quedaban los años de dictadura y se vivía un proceso de mayor libertad, especialmente entre los jóvenes, quienes vibraron al son de diversos ritmos.

Aunque la cumbia chilena tuvo sus inicios en los años 70 con el compositor ariqueño Carlos Baltazar, fue en los 2000 cuando experimentó un auge significativo.

En los 2000, el género evolucionó hacia un estilo conocido como cumbia rock, caracterizado por ritmos caribeños y melodías bailables. Bandas como Orquesta Huambaly, Giolito y su Combo, Orquesta Cubanacán, La Sonora Palacios y la Sonora de Tommy Rey marcaron este estilo.

La cumbia actual, más popular entre jóvenes adultos chilenos, tiene un estilo más romántico, con grupos icónicos como Noche de Brujas, Américo y La Noche.

En la misma década, géneros más intensos como el punk y el rock también ganaron popularidad en Chile. Grupos como Lucybell, Javiera y Los Imposibles, KUDAI y Los Bunkers emergieron, con álbumes destacados como Amanece de Lucybell y Vida de perros de Los Bunkers.



Todos estos grupos además de tocar canciones del género rock, pop y electrónica, tenían algo más en común: estaban orientadas hacia un sector de la población, los adolescentes, debido a la cercanía que sentían estos con las letras de las canciones de los cantantes mencionados anteriormente, pero, ¿Cuáles fueron aquellas letras con las que los jóvenes se apegaban más? y ¿Por qué?



El regreso

En los primeros años de los 2000, hubo una gran diversidad de estilos musicales, con la aparición de nuevos cantantes y el regreso de grupos legendarios.

La banda chilena Los Prisioneros realizó una gira nacional, desde el norte al sur, que quedó registrada en un álbum y DVD en vivo grabado en el Estadio Nacional. Fue una oportunidad para los fans de revivir su juventud.

Su nuevo álbum homónimo, a pesar de recibir críticas mixtas, generó nostalgia entre sus seguidores. Canciones como

"San Miguel" y "Canción del trabajo" destacaron, y el álbum vendió más de 10.000 copias.

Miguel Tapia expresó su satisfacción con la canción "San Miguel", que le recordaba a Ricardo Cocciante. Este disco, aunque imperfecto, llenó las expectativas del grupo y generó un momento de felicidad tanto para viejos fans como para nuevas generaciones, gracias al fuerte significado de sus letras.

Sus letras

Las letras de Los Prisioneros a pesar de los años y un cambio sustancial en las épocas, siempre siguieron manteniendo el mismo encanto en sus discos que llamó la atención de los jóvenes y adolescentes en su momento. Las que comenzaron hablando sobre el descontento social durante la dictadura de Pinochet, pronto se convirtieron en canciones de culto y una mirada hacia el pasado.

Luego, existen otros grupos como La ley, un grupo que surge en los 80. Sus integrantes, en una entrevista hablan sobre sobre los temas que inspiraron al grupo "En las canciones de La Ley siempre hay una temática fundamental. Es la pregunta con respecto a la muerte. Muchos podemos hablar sobre lo que creemos o podemos depositar nuestra fe en que después de la vida física hay algo. Los científicos nos explican que la experiencia del túnel de luz resulta de una especie de droga que segrega el cerebro en el momento de la muerte para que la persona no sufra, para decirnos que no hay nada cuando se acaba la vida. Es una búsqueda interesante." (El tiempo)

Se puede decir que la música en Chile dentro de los años 60 hasta los 2000 se vio marcada por los diversos cambios políticos y sociales en el país, reflejando un compromiso con las causas sociales e influyendo en las nuevas generaciones.



Entretenimiento

Música Chile

N	C	M	G	F	Ü	F	B	M	L
U	U	O	Y	K	Q	U	E	F	T
E	L	V	A	N	K	P	X	W	Ú
V	T	I	R	R	V	O	P	Á	H
A	U	M	U	V	Á	P	R	Ü	J
O	R	I	S	R	F	O	E	U	F
L	A	E	N	R	K	N	S	R	C
A	B	N	E	N	É	Y	I	L	X
Í	O	T	C	W	P	J	Ó	R	O
Í	V	O	L	A	V	M	N	A	O

CENSURA/NUEVA OLA/EXPRESIÓN/POP/MOVIMIENTO/CULTURA



Comprensión Histórica del Presente